

**Conférence-projection par  
Etienne Aubert**

**Longtemps ignoré, moqué,  
incompris, maudit, mystérieux...**

**Cézanne, ouvre-toi !**



Cézanne est le prototype de l'artiste maudit. La reconnaissance est venue sur le tard, à l'âge de 56 ans, alors qu'il ne l'attendait plus. Lorsque, en 1895, sur les conseils de Pissarro et de Renoir, ses amis, un jeune marchand ambitieux, Ambroise Vollard, lui consacre sa première rétrospective à Paris. Cézanne avait encore onze années à vivre.

Ce qu'il aime, c'est mener une vie calme et laborieuse, travailler sans relâche sur le motif ou dans son atelier, pour réaliser portraits, paysages ou natures mortes. Cet artiste secret et sauvage apparaît en tout cas comme un mystère. Le peintre va devenir un héros, un martyr victime de l'incompréhension de ses contemporains. Il ouvre ensuite la voie de la modernité. Du cubisme au fauvisme et à l'abstraction, les grands courants du XXe se réclameront du peintre aixois. « C'est notre père à tous » dit Picasso.

Au cours du XXe siècle, les plus grands musées internationaux ont acquis des toiles du maître. Et le marché n'a cessé de le sanctifier. Il figure aujourd'hui dans le club très fermé des artistes impressionnistes les plus chers au monde.